

**KONFLIK BATIN TOKOH TOKIKO UMEZAWA
PADA NOVEL *TENSEIJJYUTSU SATSUJIN JIKEN*
KARYA SOJI SHIMADA**

SKRIPSI

OLEH

SRI DHOHO SAKTIAJI

NIM 105110200111018



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

ABSTRAK

Saktiaji, Sri Dhoho. 2014, “**KONFLIK BATIN TOKOH TOKIKO UMEZAWA PADA NOVEL *TENSEIJYUTSU SATSUJIN JIKEN* KARYA SOJI SHIMADA**”, Program Studi Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (1) Fitriana Puspita Dewi (2) Elisabeth Worobroto P.

Kata Kunci : Psikologi sastra, karya sastra, novel *Tenseijyutsu Satsujin Jiken*, konflik, konflik batin

Skripsi ini membahas tentang konflik batin terhadap tokoh Tokiko Umezawa dalam novel *Tenseijyutsu Satsujin Jiken*. Konflik batin adalah konflik yang disebabkan oleh adanya dua atau lebih keinginan yang saling bertentangan untuk menguasai diri sehingga mempengaruhi tingkah laku.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teori psikologi sastra. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif analisis. Jenis-jenis konflik batin yaitu (1. Mendekat-mendekat yaitu dua pilihan yang memiliki motif sama-sama positif atau menguntungkan 2. Mendekat-menjauh yaitu dua pilihan yang memiliki motif positif yang menguntungkan dan negatif yang tidak menguntungkan 3. Menjauh-menjauh yaitu dua pilihan yang memiliki motif sama-sama negatif atau tidak menguntungkan)

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari 3 jenis konflik batin yaitu mendekat-mendekat, mendekat-menjauh, menjauh-menjauh. Konflik batin yang paling banyak dialami oleh Tokiko adalah konflik batin mendekat-menjauh.

Konflik batin yang dialami oleh Tokiko terjadi sebelum melakukan pembunuhan dan setelah melakukan pembunuhan. Konflik batin tersebut muncul karena bagi Tokiko melakukan pembunuhan adalah hal yang belum pernah dilakukannya, oleh karena itu Tokiko mengalami konflik batin haruskah tetap membunuh dan juga harus bagaimana cara menutupi jejak pembunuhan yang dilakukannya.

Penulis menyarankan bagi penelitian selanjutnya yang ingin meneliti novel *Tenseijyutsu Satsujin Jiken*, dapat meneliti dengan menggunakan teori kriminologi, untuk membahas tentang tindakan kriminal yang dilakukan oleh Tokiko Umezawa.

要約

サクティアジ、スリドホ。2014．島田荘司の小説「占星術殺人事件」における梅沢時子に心の葛藤および解析。ブラウイジャヤ大学、日本語学科。

指導教員：(1) Fitriana Puspita Dewi (2) Dra.Elizabeth Worobroto P.

キーワード：小説占星術殺人事件、コンフリクト、心葛藤、心理文学

この論文は占星術殺人事件における梅沢時子の心の葛藤を研究した。心の葛藤とは反対する希望があり行動に影響を及ぼす。

この論文では文学こつやそれ以上の心理学を使った。研究の方法は記事分析を使った。心の葛藤の種類は3つあるそれは①「（近－近）」というのは二つの選択は利益がある、②「（近－遠）」というのは一つの選択は肯定とか利益があるそれから今一つは消極の選択がある、③「（遠－遠）」というのは二つの選択は消極があるものである。

この研究の結果として、梅沢時子は、「近－遠」「遠－遠」の心葛藤を経た。しかし一番の心の葛藤にもらったのは「近－遠」の心の葛藤である。

梅沢時子は以前殺すと以降殺したに心の葛藤を感じている。心の葛藤が見えて、初めて梅沢時子殺した。梅沢時子は殺すや殺さないかと証言した。

著者は小説占星術殺人事件で犯罪学を使って解析することができる。

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin, 2011, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Andhena Putri Mandiri, Dinni. 2012. Skripsi. *Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel Norwegian Wood Karya Haruki Murakami*. Malang, Fakultas Ilmu Budaya : UB. Tidak diterbitkan.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Faruk, 2012. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajah Awal*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Irwanto. 1997. *Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Kartono, Kartini. Dra. 1981. *Gangguan-Gangguan Psikis*. Bandung: SinarBaru.
- Kusnadi. 2003. *Masalah, Kerjasama, Konflik, dan Kinerja*. Malang: Taroda.
- Marliany, Rosleny. 2010. *Psikologi Umum*. CV Pustaka Setia : Bandung.
- Muhibbinsyah. 2001. *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Purba, Antilan. 2010. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Restuning Tyas, Febriana. 2012. Skripsi. *Analisis Konflik Batin Tokoh Kenshin Himura Dalam Komik Samurai X Vol. 19-28 Karya Nobuhiro Watsuki*. Malang, Fakultas Ilmu Budaya: UB. Tidak diterbitkan.
- Selden, Raman. 1985. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. London: Harvester-Wheatsheaf.
- Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Padang: Angkasa.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Shimada, Soji. 2007. *Tensejyutsu Satsujin Jiken*. Konbusha Press.
- Shimada, Soji. 2012. *The Tokyo Zodiac Murders*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Umum.
- Sumardjo, Jakob, dan Saini K. M. 1988. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Tarigan, Henri Guntur. 1985. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.